

# Hoy se hace un cine cada vez más tonto y complaciente, Robbe-Grillet

*Hollywood considera que la base cuantitativa del público está conformada por chicos de 12 años, señala el cineasta francés*

JULIO CÉSAR POSADA

REPORTERO

Ciudad de México.- Como parte del diálogo entre Francia y México en los aspectos artísticos, pedagógicos, de investigación y humanísticos, el escritor y director francés Alain Robbe-Grillet visita nuestro país para ofrecer conferencias y charlas sobre su obra y la producción cinematográfica y literaria actual. Junto con otros cuatro intelectuales franceses de renombre, los intercambios de puntos de vista entre especialistas, se dirigen a todo público que desee asistir; y permiten asimismo buscar ejes de reflexión común en el futuro.

Alain Robbe-Grillet, novelista y guionista francés nacido en Brest (1922) dará la plática "La imagen y la palabra" sobre su obra cinematográfica y literaria el miércoles 20 de septiembre a las 20 hrs. Sala Mayor de Rectoría del Instituto Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey y el 22 de septiembre a las 14:30 hrs. en el Auditorio de la misma institución en la Ciudad de México. En ésta conferencia presentará su visión, en la que el autor no interviene con comentario alguno sobre los personajes o la situación. Ésta es fiel reflejo del Nouveau Roman, o antinovela, de la que fue fundador en la década de 1950.

En su trayectoria como guionista y director están nueve filmes, "irrestreñables" desde el punto de vista meramente comercial" dirían los críticos. Sus obras produjeron memorables consecuencias cinematográficas, como "Hace un año en Marienbad", rodada por Alain Resnais en 1961 sobre un guion del propio Robbe-Grillet.

En la base de la Nouveau Roman, de la que también fueron exponentes Claude Simon, Michel Butor y Marguerite Duras, hay una concepción muy peculiar de los objetos. "Éstos no se utilizan para describir al sujeto. No son de propiedad humana. Están en sí, privados de significación. Son extraños, ajenos, y aparecen frente al lector-espectador desde una perspectiva diferente". Comenta el creador. Esta condición, descrita como "noción de extrañamiento", semeja la explicación de un universo intrincado, hermético, barroco, y majestuoso donde los protagonistas deambulan como espectros, donde son fotografiados. Definiéndose por oposición a Balzac, al igual que con Sartre y a favor de Flaubert y Camus, Robbe-Grillet dice que en su propio arte no hay un mundo hecho y coherente, "sino una historia que está dentro del libro, y sólo adentro".

Titulado como ingeniero agrónomo, y autodidacta en muchas otras disciplinas, Robbe-Grillet gozó de un status especial dentro de los claustros norteamericanos. "Fui profesor allí durante muchos años. La materia era yo, mismo." Comenta. Sin embargo su consolidación se asienta en los años de "Editions de Minuit", un sello literario bajo el cual intentó agrupar a todos los autores con los que mantenía afinidad. "A mediados de los '50 habíamos logrado una verdadera identidad, ya que nos consideraban los terroristas de la Académie Française. Nos tildaban de locos, de asesinos. Estábamos de moda en los diarios y revistas, donde se explicaba que no se nos

"A mediados de los '50 habíamos logrado una verdadera identidad, ya que nos consideraban los terroristas de la Académie Française. Nos tildaban de locos, de asesinos. Estábamos de moda en los diarios y revistas, donde se explicaba que no se nos podía leer, que éramos ilegibles. Fuimos verdaderamente célebres sin tener ningún lector."

POLÍTICA	EL VALLE DE MÉXICO	FINANCIERO	LA REPÚBLICA
CARTELERIA	CULTURA	OPORTUNIDADES	BIBLIOTECA

19 SEP 2006

FECHA

PAG. 21 / 3

HOJA

515



Alain Robbe-Grillet dará la plática "La imagen y la palabra" sobre su obra cinematográfica y literaria en Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México el 22 de septiembre.

podía leer, que éramos ilegibles. Fuimos verdaderamente célebres sin tener ningún lector."

En cuanto a la versión cinematográfica de esta corriente afirma. "Estas obras siempre fueron un poquito en contra del espectador, como llevándolo hacia otra parte, a diferencia del producto de consumo artístico tradicional, que se confecciona a imagen de lo que se supone que desea el público. Los libros fueron creando su propio público con los años, pero para el cine fue mucho más difícil, porque el cine, para subsistir, necesita un gran caudal de espectadores inmediatos. Por eso hoy se hace un cine cada vez más tonto y complaciente, ya que Hollywood considera que la base cuantitativa del público está conformada por chicos de 12 años".

"La bella cautiva" es una de las películas que Robbe-Grillet emprendió en colaboración junto a figuras de otras disciplinas, como el fotógrafo David Hamilton o los pintores Robert Rauschenberg y Jasper Johns.

En ese caso se trató del surrealista René Magritte. La historia es la de un joven que, enamorado de una chica rubia y pálida, emprende un largo viaje para pedir su mano hasta la casa de sus futuros suegros. Pero éstos se sorprenden: su hija única, dicen, murió hace siete años. Y le ofrecen pasar la noche en la habitación de la difunta. Ella aparecerá vestida de blanco, fantasmal, para hacerle el amor apasionadamente, mientras a él lo asaltan embriagadoras visiones de los cuadros de Magritte. A la mañana ya no está la chica, pero el cuello del muchacho no deja de sangrar. Explica el director, "si quieren estar tranquilos y con las cosas claras, lean a Balzac".

Robbe-Grillet a menudo concibe el mundo como situaciones surrealistas e inconsistentes que nunca son explicadas. Entre sus novelas cabe destacar "Las gomas" (1953), "El mirón" (1955), "En el laberinto" (1959), "Instantáneas" (1962), "La casa de citas" (1965), "Topología de una ciudad fantasma" (1976), "El espejo que vuelve" (1984) y "Le reprise" (2001). El conjunto de su obra mereció el Premio de la Fundación Del Duca en 1956 y fue elegido miembro de la Academia Francesa de la Lengua el 25 de marzo del 2004.

POLITICA	EL VALLE DE MEXICO	FINANCERO	LA REPUBLICA
CARTELERIA	CULTURA	DEPORTES	COMPLEMENTO

FECHA

19 SEP 2006

PAG. 21 3/2

HOJA

516